

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)**

**Разработчик – Абаймова Ольга Вениаминовна**

председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Духовые и ударные инструменты, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

**Рецензент – Костин Александр Юрьевич**

председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент – Потапова Ирина Владимировна**

преподаватель высшей квалификационной категории

## Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	4
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	6
Сведения о затратах учебного времени .....	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет .....	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет .....	14
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....	19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	19
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	19
Критерии оценки .....	20
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	21
Методические рекомендации педагогическим работникам .....	21
Рекомендации по организации самостоятельной работы .....	21
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	22
Основная литература .....	22
Нотная литература .....	23
Ресурсы Интернет .....	24

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

**Срок обучения – 5(6) лет**

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### **Пьесы**

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-5 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

**Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на гобой. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до одного знака в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами даше и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955  
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982

**Пьесы**

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952  
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977  
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1976

Русские народные песни:

Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зелёном лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Гедике А. Смелый наездник

Моцарт В. Аллегretto

Мусоргский М.Гопак

Шуман Р. Смелый наездник

Чайковский П. Шарманщик поёт

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза

Мусоргский М. Гопак

**2 вариант**

Чайковский П. Шарманщик поёт

Шуман Р. Смелый наездник

**Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский. - М., 1955

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. - М., 1982

**Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1960

Юный гобоист: Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / Сост. Г. Конрад. - Л., 1969

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М. Закопец - Киев, 1978

Мусоргский М. Песня Марфы

Кирюков Л. Тютю - балю

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Вечерняя звезда

Шуберт Ф. Экосез

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Люлли Ж.Б. Менуэт

Чайковский П. Русская песня

Моцарт В. Майская песня

Шуберт Ф. Лендлер

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Люлли Ж.Б. Менуэт

Чайковский П. Русская песня

**2 вариант**

Шуман Р. Вечерняя звезда

Моцарт В. Майская песня

**Пятый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детаще и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1. / Сост. Л. Славянский.- М., 1956

Зельнер Н. Этюды для гобоя.-М., 1949

Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ /Сост. Г. Конрад.-Рига,

Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.-ДМШ, 1-2 кл.-М., 1948

**Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ВШОМО, 3, 4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1971

Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников М..1977

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М.Закопеч - Киев, 1979

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Вебер К. Приветствие утру

Майкапар С. Вальс

Лысенко Н. Колыбельная

Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»

«Не велят Маше за реченьку ходить» обр. А. Глазунова

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Вебер К. Приветствие утру

Майкапар С. Вальс

**2 вариант**

Лысенко Н. Колыбельная

Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»

**Шестой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детаще и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960

**Пьесы**

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. / Ред.-сост. М.Закопеч - Киев, 1980

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Бетховен Л. Адажио

Шостакович Д. Гавот

Моцарт В. Менуэт

Караев К. Прелюдия

Чайковский П. Полька

Гендель Г. Соната № 1(финал)

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Адажио

Шостакович Д. Гавот

#### **2 вариант**

Караев К. Прелюдия

Чайковский П. Полька

### **Седьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами доташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Люффт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960

#### **Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 5 кл. / Сост.

И. Пушечников.- М., 1966

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1979

Учебный репертуар для гобоя. 5 кл./ Ред.-сост. М. Закопец.-Киев 1981

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971

Бетховен Л. Сонатина

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Альбиниони А. Концерт D dur

Гендель Г. Соната (ларгетто)

Платти Дж. Соната № 2 (1 часть)

Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт для гобоя и фортепиано

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Платти Дж. - Соната № 2 (1 часть)

## **2 вариант**

Бах И.Х. Адажио

Бах И.С.-Марчелло Б. – Концерт для гобоя и фортепиано, 1ч.

### **Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983

#### **Пьесы**

Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркусский.- Киев, 1974

Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1,2/ Ред. Л. Славинского- М.,1959

Вивальди А. Концерт а moll

Раков Н. Аллегро, Скерцандо

Прокофьев С. Гавот

Бах И.С. Фуга

Рахманинов С. Вокализ

Глиэр Р. Песня без слов

Фибих З. Ясная ночь

Мильде Л. Тарантелла

Сен-Санс К. Соната В dur

Бах И. - Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Сен-Санс К. Соната В dur

Мильде Л. Тарантелла

#### **2 вариант**

Вивальди А. Концерт а moll, I ч.

Рахманинов С. Вокализ

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. -М., 1957

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1-М

Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова- М.,1969

**Пьесы**

Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркусский.- Киев, 1974

Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1,2/ Ред. Л. Славинского- М.,1959

Гайдн И. Концерт До мажор II, III ч, М., 1981

Гендель Г. Жига для гобоя. М., 1952

Гендель Г. Концерт №1 Фа мажор для гобоя и фортепиано. М., 1957

Гендель Г. Соната для гобоя №1,2 /Ред. А. Петрова. М., 1976

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Грецкий Г. Русский танец

Малькольм А. Сонатина для гобоя и фортепиано.

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1вариант**

Гендель Г. Соната №1, Iч.

Шостакович Д. Адажио

**2вариант**

Малькольм А. Сонатина для гобоя и фортепиано

Грецкий Г. Русский танец

**Годовые требования по классам: срок обучения –5 (6) лет**

**Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982

**Пьесы**

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1976

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зелёном лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Гедике А. Смелый наездник

Моцарт В. Аллегretto

Мусоргский М.Гопак

Шуман Р. Смелый наездник  
Чайковский П. Шарманщик поёт  
Шуберт Ф. Вальс  
Свиридов Г. Старинный танец

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза  
Мусоргский М. Гопак

**2 вариант**

Чайковский П. Шарманщик поёт  
Шуман Р. Смелый наездник

**Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982

**Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1960

Юный гобоист: Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / Сост. Г. Конрад.-Л., 1969

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1978

Мусоргский М. Песня Марфы

Кирюков Л. Тютю - балю

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Вечерняя звезда

Шуберт Ф. Экосез

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Люлли Ж.Б. Менуэт

Чайковский П. Русская песня

Моцарт В. Майская песня

Шуберт Ф. Лендлер

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Люлли Ж.Б. Менуэт

Чайковский П. Русская песня

**2 вариант**

Шуман Вечерняя звезда

Моцарт В. Майская песня

### **Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1. / Сост. Л. Славянский.- М., 1956

Зельнер Н. Этюды для гобоя.-М., 1949

Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ /Сост. Г. Конрад.-Рига,

Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.-ДМШ, 1-2 кл.-М., 1948

#### **Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ВШОМО, 3, 4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1971

Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников М..1977

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М.Закопеч - Киев, 1979

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э.Лирическая пьеса

Вебер К. Приветствие утру

Майкапар С. Вальс

Лысенко Н. Колыбельная

Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»

«Не велят Маше за реченьку ходить» обр. А. Глазунова

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Вебер К. Приветствие утру

Майкапар С. Вальс

#### **2 вариант**

Лысенко Н. Колыбельная

Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 пропроизведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960

**Пьесы**

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1980

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Бетховен Л. Адажио

Шостакович Д. Гавот

Моцарт В. Менуэт

Караев К. Прелюдия

Чайковский П. Полька

Гендель Г. Соната № 1(финал)

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Бетховен Л. Адажио

Шостакович Д. Гавот

**2 вариант**

Караев К. Прелюдия

Чайковский П. Полька

**Пятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960

**Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 5 кл. / Сост.

И. Пушечников.- М., 1966

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1979

Учебный репертуар для гобоя. 5 кл./ Ред.-сост. М. Закопец.-Киев 1981

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971

Бетховен Л. Сонатина

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо  
Альбиниони А. - Концерт D dur  
Гендель Г. – Соната (ларгетто)  
Платти Дж. - Соната № 2 (1 часть)  
Бах И.С.-Марчелло Б. – Концерт для гобоя и фортепиано

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Мелодия  
Платти Дж. - Соната № 2 (1 часть)

**2 вариант**

Бах И.Х. Адажио  
Бах И.С.-Марчелло Б. – Концерт для гобоя и фортепиано, 1ч.  
Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов, 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983  
Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983  
Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1-М  
Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова- М.,1969

**Пьесы**

Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркусский.- Киев, 1974  
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1,2/ Ред. Л. Славинского- М.,1959  
Вивальди А. Концерт а moll  
Раков Н. Аллегро, Скерцандо  
Прокофьев С. Гавот  
Бах И.С. Фуга  
Рахманинов С. Вокализ  
Глиэр Р. Песня без слов  
Фибих З. Ясная ночь  
Мильде Л. Тарантелла  
Сен-Санс К. Соната B dur  
Бах И. - Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром.

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Сен-Санс К. Соната B dur  
Мильде Л. Тарантелла

**2 вариант**

Вивальди А. Концерт а moll, I ч.  
Рахманинов С. Вокализ

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### **Критерии оценки**

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Основная литература**

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. «Классика-XXI» 2008. – 95 с.
3. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н.Шеко – М. «Композитор», 2019. – 64с.
4. Волков В.Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. «Музыка», 2008. -75 с
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музыка», 1956. -101с.
9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М. «Музыка», 1979. - 222 с.
12. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
13. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. М. «Классика-XXI» 2010. - 80 с.
14. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М. «Музыка», 1998. - 176 с.
16. Пушечников И. Искусство игры на гобое. СПб. «Композитор», 2005. – 56 с.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 15 с.
18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 42 с.

19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М. «Музыка» 1990. – 34 с.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-СПб. «Планета музыки» 2021. – 488 с.
21. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. – 288с.
22. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
23. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. «Музыка», 1986. – 86 с.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музыка» 1975. – 94 с.
25. Цегарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». СПб. 2008. – 54 с.
26. Шпренгле Р. Искусство игры на гобое – Принсетон (США) 1961
27. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». СПб. 2008. – 76 с.
28. Юргенсон П. Музыкальные инструменты. Гобой – Москва, 1973

#### **Нотная литература**

1. «Свирель.2» пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) /сост. В. А. Григорьев. Минск, 2007.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М. «Музыка», 2010. -46 с.
3. Альбом юного гобоиста. Для гобоя и фортепиано. Автор переложений С. Кучеренко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2022. – 28с.
4. Бах И. С.- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н. Солодуева М., 1959
5. Брунс В. Концерт для гобоя с оркестром – Лейпциг, 1956
6. Видеман, Л. 37 этюдов для гобоя и фортепиано / Л. Видеман; ред. И. Ф. Пушечников. М., 1970.
7. Virtuozные пьесы: Для гобоя и фортепиано. М. «Музыка», 2019. – 56 с.
8. Гайдн И. Концерт До мажор. Ч. 2, 3/Ред. М. Оруджева.-М., 1981
9. Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 / Ред. И. Пушечникова. - М., 1955
10. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1970
11. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр.1 - М., 1965
12. Грецкий, Г. Дуэты для гобоя. М., 1963.
13. Желязов Г. Школа игры на гобое. - София, 1978
14. Зельнер, Н. Этюды для гобоя / Н. Зельнер. М., 1949.
15. Кабалевский Д. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М. «Музыка» 2011. – 34 с.
16. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М. «Музыка», 1969. – 18 с.
17. Кучеренко С. Гаммы и упражнения. Для гобоя. Учебное пособие. СПб. «Композитор», 2022. – 56 с.
18. Люфт, И. 24 этюда для гобоя / И. Люфт. М., 1962.
19. Назаров Н Школа игры на гобое. Ч. 1, 2.-М., 1955
20. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
21. Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор. Перелож. Н. Солодуева М., 1959
22. Покровский, А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. М., 1987.
23. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М. «Музыка» 1982. -35 с.

24. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 1 часть – М. «Музыка», 2015. – 80с.
25. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 2 часть – М. «Музыка», 2015. – 76с.
26. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М. «Музыка», 2020. – 164с.
27. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М. «Музыка», 1962. – 36 с.
28. Пушечников И.Ф. Виртуозные этюды для гобоя. М., 1967
29. Пушечников, И. Ф. 60 этюдов для гобоя / И. Ф. Пушечников. М., 1983.
30. Пушечников, И. Ф. Легкие этюды для гобоя. 1.2 класс / И. Ф. Пушечников. М., 1982.
31. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М. «Музыка», 2006. – 28 с.
32. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М. «Музыка» 2003. - 32 с.
33. Самонова А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М. «Советский композитор», 1973. – 38 с.
34. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М. «Музыка», 2006. - 42 с.
35. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М. «Музыка», 1955. – 46 с.
36. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г. Конрада. М., 1969
37. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. Скороходов. Минск, 1972.
38. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М. «Музыка», 1956. – 54 с.
39. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М. «Музыка», 1956. – 56с.
40. Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано. М., 1963
41. Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. -М., 1955
42. Сурус, Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус ; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009.
43. Ферлинг, Ф. 48 этюдов для гобоя / Ф. Ферлинг. М., 1983.
44. Хрестоматия для гобоя: 5 класс ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. М., 1979.
45. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
46. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 134 с.
47. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
48. Этюды для гобоя 1-5 класс. М. «Музыка», 2016. – 44 с.
49. Юный гобоист: сб. легких пьес для гобоя и фортепиано. ДМШ 1.2 классы / сост. Г. Конрад. Л., 1969.

### **Ресурсы Интернет**

1. Колпакова А.Д. Особенности обучения детей на гобое в ДМШ. Екатеринбург, 2015. - 56 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docplayer.ru/58566782Osobennosti-obucheniya-igre-nagoboe-v-dmsh.html>
2. Нотный архив Б. Тараканова – Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная бмблиотека для детей и юношества им. В. А. Каверина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyk-muzykantov-v-internete>